Programma svolto

|  |  |
| --- | --- |
| **CLASSE** | **1^ BEM** |
| **INDIRIZZO** | **AFM** |
| **ANNO SCOLASTICO** | **2018-2019** |
| **DISCIPLINA** | **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA** |
| **DOCENTE** | **CANOVA NICOLETTA** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Programma svolto nella classe 1^ BEM** | | |
| Libri di testo in adozione:  Biglia, Manfredi, Terribile*, UN INCONTRO INATTESO A + SCRITTURA*, Paravia  Biglia, *UN INCONTRO INATTESO C,* Paravia  Arciello, Maiorano, *L'ITALIANO CHE SERVE. GRAMMATICA E COMUNICAZIONE*, Ed. Zanichelli  Altri materiali utilizzati: materiali ipermediali | | |
| **COMPETENZE SVILUPPATE** | **MODULI/**  **UNITA’** | **CONTENUTI** |
| **COMPETENZA 1** Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti  **COMPETENZA 2**  Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo  **COMPETENZA 3**  Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi | **METODO DI STUDIO** | La lettura, la comprensione, la memorizzazione (appunti, sintesi, mappe concettuali, tabelle…), gli stili di apprendimento. |
| **LA COMUNICAZIONE** | Elementi, funzioni, situazione comunicativa  Registri linguistici. |
| **RIFLESSIONE SULLA LINGUA** | Ortografia. Lessico. Punteggiatura.  Morfologia: l'articolo, il nome, l'aggettivo, il pronome, il verbo, l'avverbio, il pronome  Sintassi della proposizione: soggetto,  predicato, attributo, complementi diretti e indiretti  Sintassi del periodo: proposizione principale e subordinata |
| **TIPOLOGIA TESTUALE** | Il testo descrittivo: caratteristiche strutturali e linguistiche; tecniche descrittive.  Il testo espressivo-emotivo:  caratteristiche linguistiche.  Il testo narrativo non letterario: i diversi tipi di testo narrativo; caratteristiche strutturali e linguistiche.  Il testo espositivo: caratteristiche strutturali; le tecniche e le caratteristiche linguistiche |
| **TESTO**  **NARRATIVO LETTERARIO** | Fabula e intreccio; tecniche di alterazione della fabula; le sequenze; lo schema narrativo classico; i personaggi; il sistema dei personaggi; presentazione e caratterizzazione del personaggio; le parole e i pensieri dei personaggi; lo spazio e il tempo; autore, narratore, lettore; il narratore, il punto di vista;  lingua e stile; figure retoriche;  I generi della narrazione: narrazione breve e romanzo;  I sottogeneri del racconto (fantasy, fantascienza, horror, giallo, psicologico, realistico) |
|  | Lettura e analisi dei seguenti brani:  Brown, Alla larga  Ulmann, Un'amicizia tra adolescenti  Piccolo, Il regalo di Natale  Benni, Il lampy  Delerm, La prima sorsata di birra  Ammaniti, Un ragazzo diverso dagli altri  Ammaniti, Io non ho paura  Bontempelli, Il ladro Luca  Slesar, Giorno d'esame;  Manzoni, Renzo a Milano;  Salamov, Il pane di un altro  Fitzgerald, Il misterioso signor Gasby  Tolstoj, Il tormento interiore di Anna  Calvino, Marcovaldo al supermercato  Marquez, Il fantasma Ludovico  Guareschi, Cinquecento lire |
|  | **DAL MITO AL POEMA EPICO** | Il mito: origine, caratteri  Dai miti di oggi ai miti antichi  Il mito del diluvio.  Esiodo, La nascita di Zeus  Graves, Eco e Narciso  Il mito del Minotauro  Il  mito di Iside e Osiride  L’epica classica: le origini, le caratteristiche. La questione omerica. La parafrasi.  Iliade  Proemio, la peste, l’ira  La richiesta di Patroclo  Tersite  Odissea  Nell’antro di Polifemo  Il canto delle sirene |
|  | **LETTURA** | Lettura individuale di due libri di narrativa |

Piove di Sacco, 6 giugno 2019.

La Docente

Prof.ssa Canova Nicoletta



I rappresentanti degli studenti

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_