Programma svolto

|  |  |
| --- | --- |
| **CLASSE** | **1^ BEM** |
| **INDIRIZZO** | **AFM** |
| **ANNO SCOLASTICO** | **2018-2019** |
| **DISCIPLINA** | **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA** |
| **DOCENTE** | **CANOVA NICOLETTA** |

|  |
| --- |
| **Programma svolto nella classe 1^ BEM** |
| Libri di testo in adozione: Biglia, Manfredi, Terribile*, UN INCONTRO INATTESO A + SCRITTURA*, ParaviaBiglia, *UN INCONTRO INATTESO C,* ParaviaArciello, Maiorano, *L'ITALIANO CHE SERVE. GRAMMATICA E COMUNICAZIONE*, Ed. ZanichelliAltri materiali utilizzati: materiali ipermediali |
| **COMPETENZE SVILUPPATE** | **MODULI/****UNITA’** | **CONTENUTI** |
| **COMPETENZA 1** Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti **COMPETENZA 2**Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo**COMPETENZA 3**Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi | **METODO DI STUDIO** | La lettura, la comprensione, la memorizzazione (appunti, sintesi, mappe concettuali, tabelle…), gli stili di apprendimento. |
| **LA COMUNICAZIONE** | Elementi, funzioni, situazione comunicativaRegistri linguistici. |
| **RIFLESSIONE SULLA LINGUA** | Ortografia. Lessico. Punteggiatura.Morfologia: l'articolo, il nome, l'aggettivo, il pronome, il verbo, l'avverbio, il pronomeSintassi della proposizione: soggetto,  predicato, attributo, complementi diretti e indiretti Sintassi del periodo: proposizione principale e subordinata |
| **TIPOLOGIA TESTUALE** | Il testo descrittivo: caratteristiche strutturali e linguistiche; tecniche descrittive.Il testo espressivo-emotivo:  caratteristiche linguistiche.Il testo narrativo non letterario: i diversi tipi di testo narrativo; caratteristiche strutturali e linguistiche. Il testo espositivo: caratteristiche strutturali; le tecniche e le caratteristiche linguistiche |
| **TESTO****NARRATIVO LETTERARIO** | Fabula e intreccio; tecniche di alterazione della fabula; le sequenze; lo schema narrativo classico; i personaggi; il sistema dei personaggi; presentazione e caratterizzazione del personaggio; le parole e i pensieri dei personaggi; lo spazio e il tempo; autore, narratore, lettore; il narratore, il punto di vista;  lingua e stile; figure retoriche;I generi della narrazione: narrazione breve e romanzo;I sottogeneri del racconto (fantasy, fantascienza, horror, giallo, psicologico, realistico) |
|  |  Lettura e analisi dei seguenti brani:Brown, Alla largaUlmann, Un'amicizia tra adolescentiPiccolo, Il regalo di NataleBenni, Il lampyDelerm, La prima sorsata di birraAmmaniti, Un ragazzo diverso dagli altriAmmaniti, Io non ho pauraBontempelli, Il ladro Luca Slesar, Giorno d'esame; Manzoni, Renzo a Milano; Salamov, Il pane di un altroFitzgerald, Il misterioso signor GasbyTolstoj, Il tormento interiore di AnnaCalvino, Marcovaldo al supermercatoMarquez, Il fantasma LudovicoGuareschi, Cinquecento lire |
|  | **DAL MITO AL POEMA EPICO** | Il mito: origine, caratteriDai miti di oggi ai miti antichiIl mito del diluvio. Esiodo, La nascita di ZeusGraves, Eco e NarcisoIl mito del MinotauroIl  mito di Iside e OsirideL’epica classica: le origini, le caratteristiche. La questione omerica. La parafrasi.IliadeProemio, la peste, l’iraLa richiesta di PatrocloTersiteOdisseaNell’antro di PolifemoIl canto delle sirene |
|  | **LETTURA** |  Lettura individuale di due libri di narrativa |

Piove di Sacco, 6 giugno 2019.

 La Docente

 Prof.ssa Canova Nicoletta



 I rappresentanti degli studenti

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_